

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Крымский технический колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
(для педагогов)**

**Формирование умений и навыков самостоятельной работы студентов
по классу вокала, сольному пению**

**Крымск,
2020**

Методическое пособие Формирование умений и навыков самостоятельной работы студентов по классу вокала, сольному пению рассмотрено на заседании цикловой комиссии классных руководителей и рекомендован к утверждению.

Протокол № 1 «31» «08» 2022

Председатель цикловой комиссии

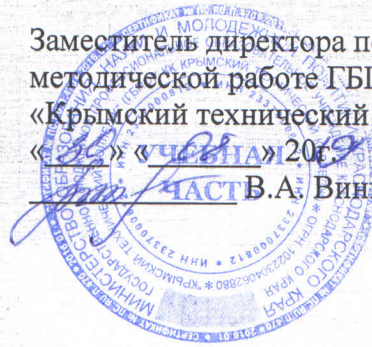
 К.Ю. Кравцова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»

«31» «08» 2022

В.А. Виниченко



Настоящее методическое пособие предназначено для педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования по классу вокала, сольному пению в колледжах, школах.

В нем даются методические рекомендации по формированию самостоятельной деятельности студентов.

Данная работа призвана помочь педагогам совершенствовать методику работы над музыкальным репертуаром, формировать умения и навыки самостоятельной работы, обеспечивающей успешность деятельности.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Крымский технический колледж»

Разработчики: Обухова Е.С. педагог-организатор ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»

Рецензенты:

Художественный руководитель,
МБУ «СКЦ» МО Крымский район

Чузовкова О.Н

Художественный руководитель
ГБУ ДО ДКУМ КК

Объедько О.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на методическое пособие (для педагогов)
Формирование умений и навыков самостоятельной работы студентов
по классу вокала, сольному пению подготовленное педагогом-организатором ГБПОУ
КК «Крымский технический колледж»
Обуховой Екатериной Сергеевной

В рецензируемом методическом пособии рассмотрена организация самостоятельной работы обучающихся в системе ступенчатой непрерывной образовательной подготовки специалистов. Творческое овладение знаниями, навыками и умениями, есть главное условие формирования современного специалиста. Поэтому сегодня чрезвычайно важно использовать результаты педагогической науки и передового педагогического опыта для обучения студентов, навыкам самостоятельной деятельности, формам и методам ее организации.

В пособии рассматривается вопрос: как активизировать деятельность студентов в работе с вокальным ансамблем, солистами на репетициях, как развивать их инициативу, самостоятельность? Ведь как бы не был интересен репертуар, как бы совершенны не были формы и методы обучения, без умственной активности каждого студента, невозможно подлинное усвоение знаний, полноценное освоение богатств музыкального искусства накопленных человечеством, формирование художественного вкуса.

Теоретическая значительность работы заключается в том, что разработан комплекс проблем формирования умений и навыков самостоятельной работы: разучивание и подбор музыкального репертуара, слушание, анализ, работа над техникой исполнения манерой исполнения, дикцией, звукообразованием, чистотой интонирования. Определены цели, задачи и условия для развития самостоятельной деятельности, показана сущность и роль самостоятельной работы в системе обновления содержания образования и подготовки специалистов среднего звена.


Практическая значимость работы заключается в том, что создано управленческое и методическое поле для организации самостоятельной работы студентов по классу вокала. В результате обучения самостоятельной работе студентам стали доступны различные формы ее организации: конкурсы, концертные выступления, внеклассные мероприятия, отчетные концерты, вечера ит.д.

Заключение

Данное методическое пособие имеет четкую и последовательную структуру, задания подобраны с учетом возрастных особенностей обучающихся, исходя из этого оно может быть рекомендовано к использованию в образовательных организациях Краснодарского края.

Рецензенты:

Директор МБУ "Социально-культурный центр
муниципального образования Крымский район"  А.В. Макаров

Художественный руководитель,
МБУ "Социально-культурный центр
муниципального образования Крымский район"  О.Н. Чузовкова

03.09.2019г.

РЕЦЕНЗИЯ
на методическое пособие (для педагогов)
Формирование умений и навыков самостоятельной работы студентов
по классу вокала, сольному пению подготовленное педагогом-организатором
ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»
Обуховой Екатериной Сергеевной

Рецензируемое методическое пособие (для педагогов) рассматривает организацию самостоятельной работы студентов, которая основывается на концепциях В. Гусинского, И. Якиманской, М.С. Махмутова, А. Вербицкого и др.

В пособии изложены методы и приемы проблемного обучения, которые способствуют сознательному овладению новыми знаниями, воспитанию творческого мышления и воображения. Суть состоит в том, что знания, подлежащие усвоению, не задаются студентам в готовом виде, а добываются ими самостоятельно, в процессе решения определенной проблемы, что позволяет самим обучающимся активно участвовать в определении манеры исполнения, характера произведения, использование средств музыкальной выразительности, осмысливать значимость исполняемого штриха, фразы, предложения, находить самостоятельно кульминацию как динамическую, так и смысловую.

В своем пособии автор доказывает, что творческий тип самостоятельной работы обнаруживает самый высокий уровень познавательной активности и самостоятельности студентов. Самостоятельная работа творческого типа проявляется в умении обучающихся самостоятельно проанализировать проблему пути ее решения. При этом он обнаруживает понимание идейного богатства и своеобразие языка музыкального произведения, определяет свое отношение к нему, высказывает самостоятельные суждения.

Логическим центром педагогического процесса становится не организация усвоения студентами готовой информации, а личность, что позволяет сделать учебный процесс творческим.

Содержание и структура развития навыков самостоятельной деятельности студентов, изложенных в пособии определяет следующую цель: сформировать у обучающихся умения и навыки самостоятельной работы.

В методическом пособии педагог-организатор, обобщая свой опыт, показывает, что технологию обучения по организации самостоятельной работы следует основывать на: мотивации, т.е. системе факторов, побуждающих обучающихся к самостоятельной работе; надо ставить цели и задачи к каждому уровню самостоятельной работы; предусматривать ступенчатое усложнение целей, задач, самостоятельной работы; иметь средства контроля, диагностики, самостоятельной работы; индивидуализировать обучение.

Заключение

Данное методическое пособие имеет теоретическую и практическую направленность, задания для самостоятельной работы подобраны с учетом возрастных особенностей обучающихся, исходя из этого оно может быть рекомендовано к использованию в образовательных организациях Краснодарского края.

Рецензенты:

Художественный руководитель государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом культуры учащейся молодежи Краснодарского края

Объедко Ольга Владимировна



Педагог-организатор государственного
бюджетного учреждения дополнительного
образования Дом культуры учащейся
молодежи Краснодарского края

05.09.2019г.

Черников Владимир Александрович



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Крымский технический колледж»**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**Постановка голоса и развитие вокальных данных
студентов, занимающихся в вокальной студии «Аккорд»**

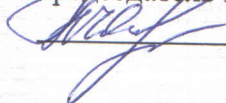
Направленность – художественная

**Крымск,
2019**

Методическое пособие Постановка голоса и развитие вокальных данных студентов, занимающихся в вокальной студии «Аккорд» рассмотрено на заседании цикловой комиссии классных руководителей рекомендован к утверждению.

Протокол № 1 «30» «08» 2019г.

Председатель цикловой комиссии

 К.Ю. Кравцова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»

«30» «08» 2019г.

 В.А. Виниченко



Методическое пособие обеспечивает начальную подготовку к занятиям по вокалу. Оно является начальным этапом на пути к профессионализму. Голос служит только инструментом, само же искусство обучения пению гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.

Мой метод преподавания несёт в себе новые изменения в процесс обучения вокалу. Это делает процесс обучения более полноценным и интересным, и оказывает глубокое эстетическое воздействие на студентов.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Крымский технический колледж»

Разработчики: Обухова Е.С. педагог-организатор ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»

Рецензенты:

Художественный руководитель,
МБУ «СКЦ» МО Крымский район

Чузовкова О.Н

Художественный руководитель
ГБУ ДО ДКУМ КК

Объедько О.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие **Постановка голоса и развитие вокальных данных студентов, занимающихся в вокальной студии «Аккорд»** подготовленное педагогом-организатором ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»
Обуховой Екатериной Сергеевной

На протяжении многих веков искусство вокала развивалось и совершенствовалось. В рецензируемом методическом пособии обобщен и раскрыт метод преподавания педагога-организатора Обуховой Е.С., который несёт в себе новые изменения в процесс обучения вокалу. Помимо определённой базы преподавания вокала, которой следуют многие педагоги, в своей деятельности педагог-организатор использует методики многих известных современных педагогов

В данном пособии подробно рассматривается вокал как технологический процесс художественного пения. Эстрадный вокал, постановка голоса, в отличие от академического и народного, требует внятной дикции, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку.


Как правило, занятия по вокалу в основном направлены на формирование художественной и общей культуры обучающихся, на расширение репертуара, начиная с первого года обучения. Но самое главное данное методическое пособие поможет студенту осознать и развить свой потенциал в ходе занятий по постановке голоса в вокальной студии «Аккорд».

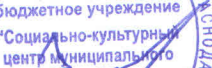
В методическом пособии прослеживается логичность и последовательность изложения материала, соответствие содержания рекомендаций современному уровню развития технологий в данной сфере деятельности. Таким образом, у студентов возникнет наибольший интерес и заинтересованность к процессу обучения, что, несомненно, приведет к хорошим и быстрым результатам.

Заключение

Данное методическое пособие составлено с учетом возрастных особенностей подростки может быть рекомендовано к использованию в образовательных организациях Краснодарского края.

Рецензенты:

Директор МБУ "Социально-культурный центр
муниципального образования Крымский район"  А.В. Макаров

Художественный руководитель,
МБУ "Социально-культурный центр
муниципального образования Крымский район"  О.Н. Чузовкова

03.09.2019г.



РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие **Постановка голоса и развитие вокальных данных студентов, занимающихся в вокальной студии «Аккорд»** подготовленное педагогом-организатором ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»
Обуховой Екатериной Сергеевной

Методическое пособие, представленное для рецензии, является авторским, в нем обобщен и раскрыт метод преподавания педагога-организатора Обуховой Е.С.

В пособии большое внимание уделено голосу, как инструменту для достижения поставленных целей. Голос создается в глубине организма, а не только в области голосовых связок. Глубокое диафрагмальное дыхание поддерживает голосовой процесс, гортань проталкивает воздух сквозь вибраторы, резонирующие ткани и полости, а артикуляторы позволяют произносить звуки и слова, и все эти процессы управляются на подсознательном уровне, отражая голосом всю человеческую сущность и то состояние, в котором в данное время находитесь.

В методическом пособии автор доказывает, что добиться технического совершенства профессиональных качеств речевого голоса можно только в системном и систематическом (каждодневном) тренинге.

По мнению автора, формирование вокально – технических навыков, являются средством для достижения высшей цели – духовного исполнения музыкального произведения, также данное методическое пособие поможет студенту в формировании мировоззрения и общечеловеческих качеств, посредством подбора определенного репертуара, в ходе занятий в вокальной студии «Аккорд».

Методическое пособие состоит из двух частей: теоретическая часть включает в себя темы занятий, беседы, работу с текстом. В практическую часть входят: приемы вокального мастерства, различные упражнения, распевки, а также концертная деятельность. Педагог на примерах разъясняет студентам о том, что ваш голосовой инструмент принадлежит только вам и только вы можете им воспользоваться. Когда вы поймете, какие основные элементы участвуют в формировании голоса, вы сможете выработать собственные приемы его улучшения.

В пособии прослеживается логичность и последовательность изложения материала. Таким образом, у студентов возникнет наибольший интерес и заинтересованность к процессу обучения, что, несомненно, приведет к хорошим и быстрым результатам.

Заключение

Данное методическое пособие составлено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей подростков и может быть рекомендовано к использованию в образовательных организациях Краснодарского края.

Рецензенты:

Художественный руководитель государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом культуры учащейся молодежи Краснодарского края

Педагог-организатор государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом культуры учащейся молодежи Краснодарского края

Объедько Ольга Владимировна

Черников Владимир Александрович



05.09.2019г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Крымский технический колледж»**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

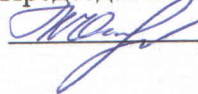
**Сборник занятий по сценической речи
и актёрскому мастерству для студентов**

2019

Учебное пособие Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству для студентов рассмотрено на заседании цикловой комиссии классных руководителей рекомендован к утверждению.

Протокол № 1 «30» «08» 2019г

Председатель цикловой комиссии

 К.Ю. Кравцова

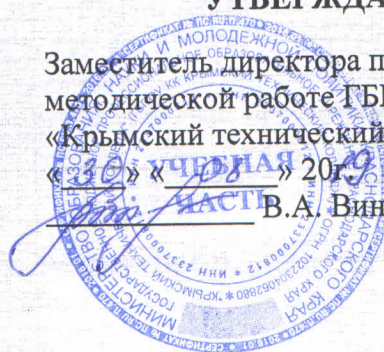
УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ КК

«Крымский технический колледж»

«30» «08» 2019г

 В.А. Виниченко



Большая роль в формировании художественных способностей обучающихся, отводится регулярному тренингу, выполнению упражнений по сценической речи и актерскому мастерству. Упражнения проводятся на каждом занятии и предполагают использование элемента игры. Поэтому мной был разработан сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству.

Занятия с обучающимися сценической речью служат эталоном правильной речи и одновременно упражняют, и развивают слух, дыхательную систему. А дыхательная гимнастика тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи, дыхательной гимнастикой, студент одновременно укрепляет своё здоровье, тренирует артикуляционный аппарат.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Крымский технический колледж»

Разработчики: Обухова Е.С. педагог-организатор ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»

Рецензенты:

Художественный руководитель,
МБУ «СКЦ» МО Крымский район

Чузовкова О.Н

Художественный руководитель
ГБУ ДО ДКУМ КК

Объедько О.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебное пособие Сборник занятий по сценической речи и актёрскому
мастерству для студентов подготовленное педагогом-организатором
ГБПОУ КК «Крымский технический колледж»
Обуховой Екатериной Сергеевной

Рецензируемое учебное пособие представлено в виде тренинга, показано выполнение упражнений по сценической речи и актёрскому мастерству, раскрыты роль в формировании художественных способностей обучающихся.

Упражнения проводятся на каждом занятии и предполагают использование элементов игры. Все упражнения, задания, игры, которые отражены в сборнике классифицируются по нескольким направлениям:

1. Комплекс занятий по сценической речи
2. Комплекс занятий по актёрскому мастерству

Занятия с обучающимися сценической речью служат эталоном правильной речи и одновременно упражняют, и развивают слух, дыхательную систему.

А дыхательная гимнастика тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи, дыхательной гимнастикой, подросток одновременно укрепляет своё здоровье, тренирует артикуляционный аппарат.

Занятия актёрским мастерством помогут раскрыть истинный потенциал, тренируя воображение, память и другие мыслительные процессы. А также помогают преодолеть комплексы и страхи обучающихся.

Пособие построено по принципу «от простого к сложному», каждое новое занятие связано и вытекает из предыдущего. Студенты в игровой форме знакомятся с основами и особенностями сценической речи и актёрского мастерства.

Культура сценической речи — одна из важнейших проблем современного актёрского искусства. Автор, как и многие специалисты сходятся на том, что речь сейчас самое слабое звено в технике актёра. Неверное построение фразы, манера ставить ударение не на главных, а на второстепенных словах, комканье текста, проглатывание концов слов, невнятная дикция и т.п. Если человек чисто говорит, владеет законами логического чтения, то тем самым он уже подготовлен к словесному взаимодействию, и правильно действовать на сцене.

Заключение

Рецензируемое учебное пособие имеет практическую ценность, составлено с учетом индивидуальных и возрастных особенностей подростков и может быть рекомендовано к использованию в образовательных организациях Краснодарского края.

Рецензенты:

Директор МБУ "Социально-культурный центр
муниципального образования Крымский район"

А.В. Макаров

Художественный руководитель,
МБУ "Социально-культурный центр
муниципального образования Крымский район"

О.Н. Чузовкова

04.09.2019г.

